



## **RIDER TÉCNICO**

**Géneros:** Reggae, punk, ska, rock tropical.

**Contacto:** Harley Lara; Telf: +593 98 942 7123; jumbumbito@gmail.com

**En el siguiente escrito se detallan las condiciones técnicas para la presentación de la banda AYAWASKA, acordadas entre el equipo técnico de la banda y los integrantes, para que la experiencia sea cómoda y de calidad entre la audiencia y la agrupación.**

Para que la presentación de la banda sea de calidad, tenga orden, sin inconvenientes, con fluidez y claridad; este RIDER no se puede modificar y se deberá cumplir en su totalidad. Cualquier ajuste, modificación o excepción deberá ser comunicada mediante un **CONTRARIDER** con debida anticipación, y quedará sujeta a la aprobación por el cuerpo técnico de **AYAWASKA**.

La empresa responsable y encargada del desarrollo del evento deberá designar un técnico que permanezca dentro del recinto durante las distintas etapas de montaje (pruebas técnicas, presentación y desmontaje). Garantizando la correcta ejecución de las condiciones que se han establecido en este **RIDER**.

Ante las dudas, inquietudes o requerimientos se debe notificar y comunicar con suficiente anticipación al equipo técnico de **AYAWASKA**, con esto prevenimos errores, malos entendidos o cualquier inconveniente entre la banda y los organizadores o productores del evento.

**+593 98 942 7123**

**HARLEY LARA**

**MACAS-ECUADOR**



## SUMINISTRO ELÉCTRICO

Para que los dispositivos y equipos electrónicos o eléctricos de **AYAWASKA** funcionen de manera correcta y óptima, se debe suministrar a cada uno de los integrantes energía eléctrica de 110 V - 60 Hz, debe ser estable y sin variaciones bruscas; para los dispositivos más sensibles se recomienda usar UPS (sistema de alimentación ininterrumpida) para mantener la integridad de cada herramienta; en caso de que sea el suministro eléctrico distinto a lo acordado 220 V - 50 Hz se debe proporcionar un transformador regulado para evitar fluctuaciones o variaciones fuertes.

Se debe contar con puesta a tierra para evitar interferencias y mantener la seguridad e integridad tanto de los asistentes y miembros de la banda, como los equipos y dispositivos utilizados en el evento.

## ESCENARIO

El escenario debe tener como mínimo 63 metros cuadrados, 9 metros de ancho por 7 metros de fondo, con una altura mínima de 5 metros de la tarima hacia el techo; del piso hasta el tope de la tarima debe tener una altura de 1,9 a 2 metros. La superficie debe ser sólida, nivelada y capaz de soportar el peso de los equipos.

Para el montaje y prueba de sonido se necesita 2 horas con 30 minutos para configurar sonido, monitoreo, efectos y visuales de la banda. **El back line por parte de la empresa debe estar lista con anticipación para montar los equipos e instrumentos de la banda AYAWASKA.**

## AUDIO Y BACKLINE

### FOH

Para el P.A. ( Public Address) debe estar configurado en estéreo y ser capaz de operar al menos 3 vías, los altavoces pueden ser activos o pasivos. La banda busca un impacto sonoro óptimo, con claridad y sin comprometer la

salud auditiva de la audiencia ni de cada uno de los integrantes; el sonido principal debe alcanzar los 95 dBA (LAeq) en FOH y los picos no deben exceder los 102 dBC, con esto garantizamos la calidad de escucha y la integridad de la salud auditiva en los asistentes, integrantes de la banda y cuerpo técnico.

El sistema de sonido principal debe cubrir todo el recinto uniformemente, sin distorsión, ni compresión perceptible, tampoco nodos ni caídas de NPS. Si el recinto lo requiere deben instalarse altavoces de refuerzo (frontfill) para las zonas más cercanas al escenario, así también como outfills y/o torres de delay para las zonas más alejadas al escenario. Se recomienda usar en el sistema de P.A. marcas de audio reconocidas como d&b Audiotechnik, Nexo, L-acoustics, Electro voice o RCF. Los equipos deben estar en excelente estado.

## **CONSOLA FOH**

El FRONT OF HOUSE debe estar ubicado en un punto clave para la escucha directa del sonido, **DEBE ESTAR FRENTE AL ESCENARIO** donde los altavoces y la consola formen un triángulo equilátero o a una distancia 1.5 veces el ancho de la boca del escenario, sin tarima a nivel del piso para tener una referencia clara de lo que escucha la audiencia. Así mismo que no haya ninguna interferencia física (carteles, muros, paredes, etc.) con el fin de que el sonido no llegue con retraso, ni distorsión o alteraciones frecuenciales y poder ajustar los parámetros necesarios en tiempo real.

Se recomienda usar consolas de alta gama como (32 CH mínimo):

- YAMAHA ( DM SERIES, CL, QL)
- DIGICO (QUANTUM, S SERIES)
- ALLEN & HEATH ( QU SERIES)
- MIDAS (PRO SERIES)
- WAVES LV1

El sistema debe estar en estéreo entre el P.A. y la consola, debe tener escenas programables DCA's y matrices para mayor confort.

La alineación del sistema debe realizarse con software especializado de preferencia SMAART, teniendo coherencia en todo el sistema de amplificación (line array, subwoofer, front fills, outfills, etc.). La prueba de sonido debe darse 3 horas antes de empezar el evento, con el tiempo necesario para constatar ubicaciones, conexiones, comunicación FOH y monitores, niveles, monitoreo adecuado, claridad y desempeño de la banda en escena.

## **MONITOREO**

Para AYAWASKA el sistema de monitoreo será de piso con 4 altavoces al frente y dos sidefills, debe funcionar correctamente y deben garantizar claridad, inteligibilidad y ser cómodo auditivamente para los músicos. Facilitar otra consola encargada del monitoreo para los músicos, en caso de no disponerlo, designar algún dispositivo inteligente (ipad, smartphone o computador) para la conexión inalámbrica vía internet desde la consola FOH para monitoreo dentro del escenario usando cualquier herramienta ya mencionada.

Se recomienda usar para el monitoreo los siguientes altavoces:

- YAMAHA (DHR 12M)
- JBL (VRX SERIES)
- QSC (K SERIES)
- DB TECHNOLOGIES (VIO W10)

## INPUT LIST

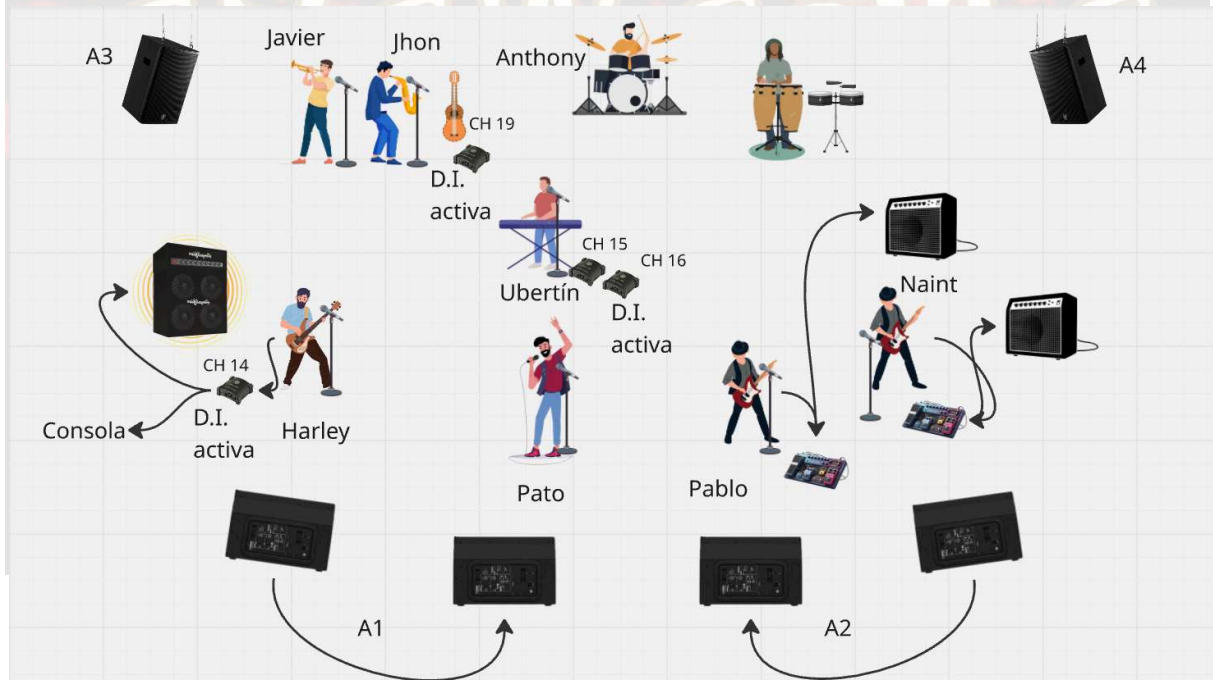
CH	FUENTE	TRANSDUCTOR	STAND	+48	POSC.
1	Kick in	Sennheiser e900 series	Short stand		Stage Drums
2	Snare Top	Sennheiser e900 series	Clamp		Stage Drums
3	Hi Hat	Sennheiser e900 series	Large stand		Stage Drums
4	Tom High	Sennheiser e900 series	Clamp		Stage Drums
5	Tom Low	Sennheiser e900 series	Clamp		Stage Drums
6	Floor Tom	Sennheiser e900 series	Clamp		Stage Drums
7	Overhead L	Sennheiser e900 series	Large stand	X	Stage Drums
8	Overhead R	Sennheiser e900 series	Large stand	X	Stage Drums
9	Timbal High	Shure beta 98A	Clamp	X	Stage Perc
10	Timbal Low	Shure beta 98A	Clamp	X	Stage Perc
11	Cowbell	Shure sm57	Large stand		Stage Perc
12	Conga High	Sennheiser e604	Clamp		Stage Perc
13	Conga Low	Sennheiser e604	Clamp		Stage Perc
14	Bass	BRIDGE D.I.ACTIVA/amp		X	Left
15	Key L	D.I. Activa		X	Rear center
16	Key R	D.I. Activa		X	Rear center
17	E GTR 1	Sennheiser e906	Large stand		Center
18	E GTR 2	Sennheiser e609	Large stand		Right
19	Charango	D.I. Activa		X	Rear Left
20	Quena	Shure sm57	Large stand		Rear Left
21	Saxofón	Shure sm57	Large stand		Rear Left
22	Trompeta	Shure sm57	Large stand		Rear Left
23					
24					
25					
26					

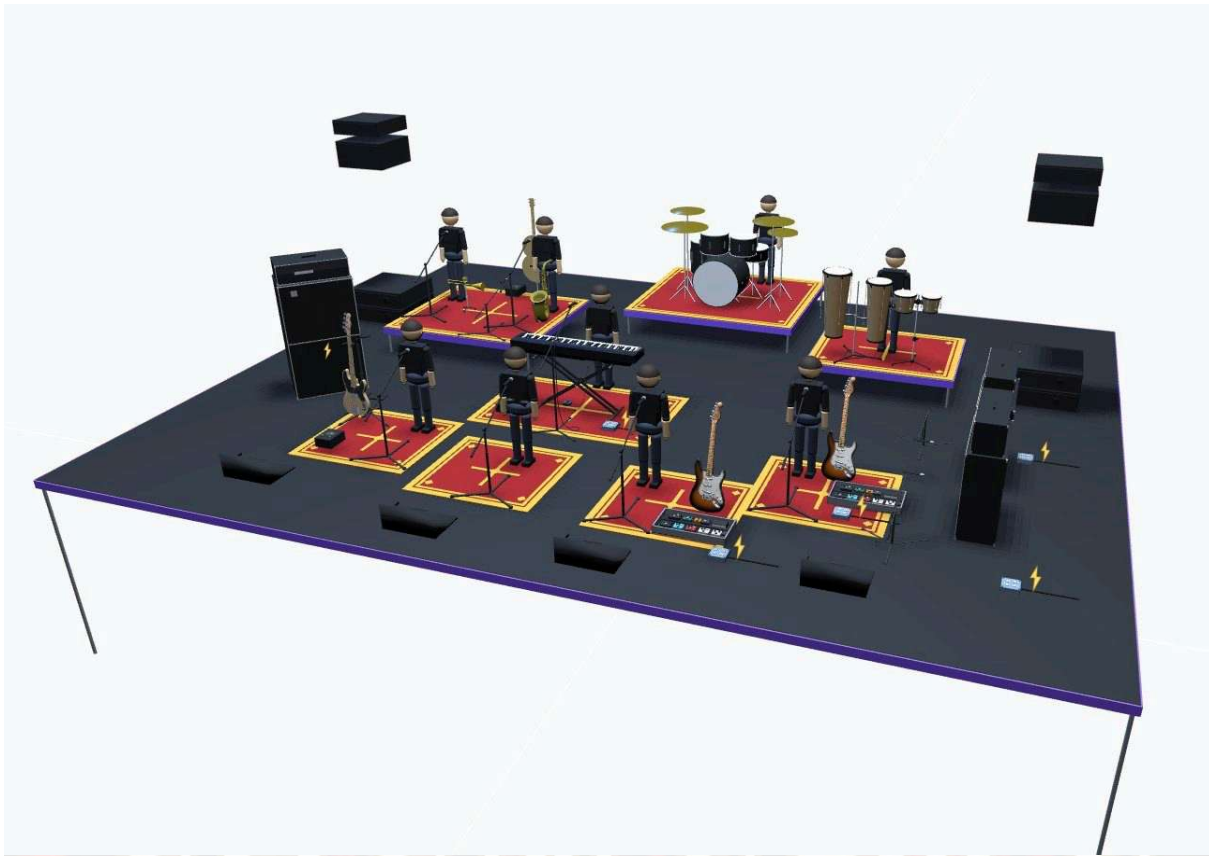
27					
28	Vox Pato	Shure sm58	Large stand		Center
29	Vox Pablo	Shure sm58	Large stand		Center
30	Vox Harley	Shure sm58	Large stand		Left
31	Vox Naint	Shure sm58	Large stand		Right
32	Vox Ubertin	Shure sm58	Large stand		Rear center

## OUTPUT LIST

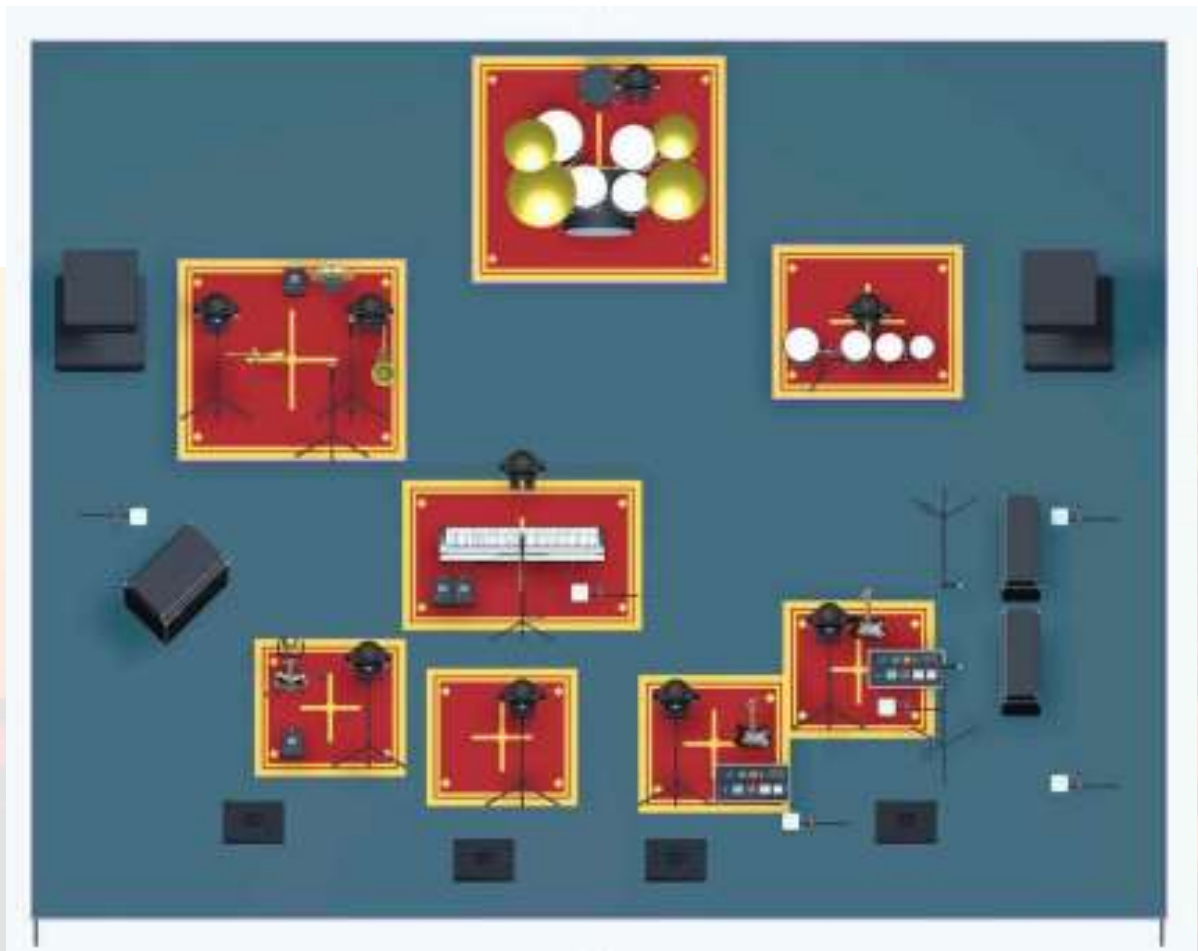
A1	Wedge L	Mono
A2	Wedge R	Mono
A3	Side Fill L	Mono
A4	Side Fill R	Mono

## STAGE PLOT





Dentro del stage se debe contar con 3 sobre tarimas; una para la batería de 2 metros de ancho y 1,80 metros de fondo, para los vientos 1,80 metros de ancho y 1,60 de fondo; y para la percusión 1,50 de ancho por 1,20 de fondo todos a 30 centímetros de altura desde el tope de la tarima hasta el tope de las sobre tarimas.



**TCNLG. ROBERT RIVADENEIRA**

**+593 99 097 0486**

[rivade371@gmail.com](mailto:rivade371@gmail.com)

### **STAGE MANAGER**

Para la correcta disposición del escenario y que el concierto se desarrolle sin contratiempos, se requieren las siguientes herramientas:

- Amplificador para guitarra y teclado MARSHALL JCM900-JCM2000, MESA BOOGIE.
- Amplificador de bajo eléctrico Hartke, Ampeg, SWR.
- 15 pedestales de brazo europeo.

- Juego de timbales y cencerros.
- 12 cables TS para instrumentos musicales, que estén funcionales y en buenas condiciones.

Estos elementos son esenciales para garantizar el desempeño técnico y artístico de la banda.

El equipo de stage manager proporcionará cinta de marcación o gaffer tape para diferenciar el backline de la banda con el de la empresa encargada (cable Harley el loco Lara). También para marcar los dispositivos que llevarán señal a la consola (Caja Directa; Bajo; CH 14).

## **CATERING**

El catering de montaje y prueba de sonido deberá estar a lado del escenario, la agrupación asistirá 3 horas antes de comenzar el evento y el catering debe estar media hora antes listo para el montaje.

### **Catering de montaje y prueba de sonido:**

- 9 botellas de agua marca VIVANT de 600 ml para cada integrante.
- Tés calientes o aguas aromáticas sin azúcar.

### **Catering show:**

- 18 botellas de agua marca VIVANT 2 para cada integrante de 600 ml.
- Tés calientes o aguas aromáticas sin azúcar.
- Chicles agogó de 10 unidades para cada integrante negros o rojos.

**CABE RECALCAR QUE ESTE RIDER SE PUEDE ACOPLAR A LOS DOS FORMATOS QUE TIENE LA BANDA DE PRESENTACIÓN EN VIVO, TANTO AL FORMATO “A” COMO EL FORMATO “B”, PARA SU MODIFICACIÓN O AJUSTE RESPONDER A ESTE RIDER DE LA MANERA MÁS COMEDIDA CON DEBIDA ANTICIPACIÓN, ANTE UN AJUSTE PARA EL FORMATO B NOTIFICAR A LA AGRUPACIÓN Y AL EQUIPO TÉCNICO. ESPERAMOS SU PRONTA RESPUESTA, DE ANTEMANO AGRADECEMOS POR SU ATENCIÓN.**